

www.mptyzine.wordpress.com

Finest ROMANIAN Punkzine since 2005

# MPTY ZINE

last chance to dance in 2011 / no. 17 / 2011 / FREE PDF

**promos  
inside**

**interviews**

**THE  
HEPCATS**

**RAIZING  
HELL**

**inside**

**8 KALACAS  
WE SAID  
THE POGUES  
OPERATION IVY**



**KIDS, LISTEN  
TO HARDCORE PUNK!**

2011 promo cd's

# KIDS, listen to HARDCORE/ PUNK!

Oi you!

Din Joaca am pus un nou numar in .pdf pe net. Numarul de final de an vine cu doua interviuri (Raizing Hell si The Hepeats), doua povestioare despre Operation Ivy si The Pogues, doua promo cd-uri: We Said (he/punk) si 8 Kalacas (ska/he/punk) si cateva promo-uri. Nu ma pricep la prezentari si editoriale prea mult...sunt altii care fac bani din asta.

Pentru 2012 ce sa va spun...mergeti la concert, cumparati cd-uri, tricouri, lesiti in strada, zambliti mai mult si daca nu va place ceva, pune-ti mana si faceti ceva singuri!

Ma inclina!

Mircosone - Decembrie 2011

Special multumesc lui Casian (3 Ceasuri Role) pentru interviuri, CTHC crew, Coercion, Rock n Ghena, prietenilor din tara, oamenilor care inca organizeaza concerte in Timisoara, Bucuresti, Craiova, Iasi, Tg Mures, Cluj, site-urilor care promoveaza muzica asta cumva si tuturor celor care apreciaza muzica buna.



grafica: Twentyoneguns.info

web: [www.mptyzine.wordpress.com](http://www.mptyzine.wordpress.com)

mail: [mptyzine@gmail.com](mailto:mptyzine@gmail.com)

Fotografiile si copertile de album sunt folosite in scop de promovare.

Pentru promo-uri, laude, critici, bombe: [mptyzine@gmail.com](mailto:mptyzine@gmail.com)



# the HEPCATS

*Well, we don't have an exact philosophy, we try to make our best. We love this kind of music, and I think that's all what is matters.*



# the HEPCATS

Since are you guys playing?

Well, this is a good question, for the right answer I have to go back in time... The HepCats is around 4 years old... but I was 13 when I first have met with the rock'n roll music. After that I bought a guitar and I start strumming on it. After few years, I wake up in a punk-rock band and so on. Jozsi the drummer, he started playing the rockabilly rhythm with his old band The Boys from the Cellar, and when this band has dissolved he has joined the HepCats. Balázs, he is from younger generation, but he is really a rockabilly face, maybe he is the only one who is trying following the rockabilly rules.

You were always a trio? maybe some details...

Yes, of course. Well, but this is the third line-up, but who cares about the details? :) I was the founder of this band, and I could be the last one as well. Anyway, all the ex team members were really good friends of mine, and they did everything to create the best music.

Why are you so shy in giving details about the trio and the activity band?

What? Shy? No :) We just don't have enough time to update the information about the band.

Are they on tour now? from where to...where?

Well this is not a tour now, we have only two concerts on this weekend. The first stop is in Timisoara, where we try to give a kickass show. After that at saturday night we play in Szolnok with the Silver Shine.

How many albums? the names of some succes songs or album...

:) we working on our first record, but it's still not done. We recorded all the songs what we wanted, but we are not satisfied with the record's quality...

Have u ever been in romania? where? and now, after Timisoara?

Yes, in this summer we were attending to a very good festival in Resita. We played together with The Silver Shine and Jetsons. It was a good concert.

Since u are friends with Silver Shine, did u ever think about a musical collaboration, maybe a song with both bands?

hehe, our latest common concert we played one song together with Ati EDGE. It was fun!

Your band philosophy is...

Well, we don't have an exact philosophy, we try to make our best. We love this kind of music, and I think that's all what is matters.

Noemi vs. Hepcats - December 2011

# NH3 EROI SENZA VOLTO

www.nh3.it



**NH3**  
eroi senza volto

In collaborazione con: RADIO ALTERNATIVE, YASTARADIO.com, DOLCE VITA MAGAZINE, ROCKSHOCKS, MANINAI.TOI - Gli NH3 supportano KNOW YOUR RIGHTS



**Il singolo**

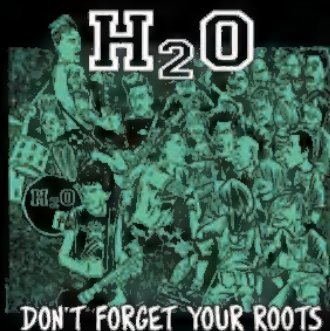
**In digital download  
dal 14 luglio 2011**

**L'album**

**In digital download  
e nei migliori negozi  
dal 21 settembre 2011**

**ONE STEP  
RECORDS**  
GOOD MUSIC STYLE

*Venice*  
DISTRIBUZIONE



**H2O  
NEW  
ALBUM  
OUT NOW**

**RADIOCLASH** PRESENTANO: **PUNKA330**

**"10.000 GIORNI DI ROCK'N'ROLL" • VIN edizione •**  
**IL TRIBUTO ITALIANO A JOE STRUMMER**

**BRIGABE**

**Sabato 17 Dicembre 2011 @ MU - Via Del Taglio, 2 - Parma**  
**Apertura con DJ Set ore 17 Inizio Live ore 18**

**ON STAGE:**

**BILIXTON GIETTO BLASTER • BECAUSE THE BEAN • BLOODY ROOT  
CRIMMY STUFF • DCP • FFD • LINEA • MIRAFIORI KIDS  
NARAT • PESTAFANGO • RATTOLANCO • SENZABENZA  
Lae KARNE MINTA • STRIKE • X-ZONE**  
After Live: Salai DJ Set by Matt Green • Salai2 DJ Set by Mono  
MOSTRA DI CLASH MEMORABILIA a cura di Tiziano Carò e Il Ruvolo

**GUESTS:**

**Chris Salewicz** - Autore di Revolution Song in memoria di Joe Strummer  
**Andrea Morendoli** - Clash To Me  
**Lorenzo Fe** - Autore del libro "L'ombra Zero Zero"  
**Matt Green** - DJ della scena underground dubstep / londinese

INGRESSO IN LIBRO

Benefit a favore della Fondazione



**SPRINGVILLE**

Follow us on twitter  
@JOESTRUMMER\_Ita  
Ufficio Stampa

Media Partner:







**ONE STEP  
RECORDS**  
presents:  
**TRAIN TO  
ROOTS**  
new album  
**OUT NOW!**



**REDSKA** new single  
**LA RIVOLTA.**

# THE **POGUES** the story

The Pogues sunt una din cele mai apreciate si cunoscute trupe cand vine vorba de irish-punk. Shane MacGowan a pus bazele trupei undeva in 1982 alaturi de tobasarul Andrew Ranken, Cait O'Riorden la bass, Spider Stacy la banjo, chitaristul Jem Finer si James Fearnley la acordeon. In 1984 trupa scoate primul album *Red Roses For Me* ce cuprindea mai multe cantece traditionale irlandeze dar si cateva creatii originale.

In acel moment, trupa a atras atentia presei si a casei de discuri Stiff Records care le aranjeaza un turneu alaturi de The Clash. Pogues incep sa fie promovati foarte mult si de Channel 4 din Marea Britanie cu single-ul *Waxie's Dangle* si la scurt timp primesc ajutorul lui Elvis Costello si incep inregistrările la urmatorul album *Rum Sodomy & The Lash* din 1985. Odata cu acest album trupa incepe sa puna accent tot mai mare pe creatiile proprii cu un Shane poetic in piese ca: *The Sick Bed of Cúchulainn* sau *The Old Main Drag*. Cait O'Riorden la scurt timp paraseste trupa si se casatoreste cu Elvis Costello, in locul ei venind Darryl Hunt alaturi de Terry Woods la percutie. In 1987 trupa lanseaza alaturi de The Dubliners piesa *The Irish Rover* ca single. Succesul celor de la The Pogues avea sa vina odata cu albumul din 1988 *If I Should Fall from Grace with God* datorita piesei *Fairytale of New York* alaturi de Kirsty MacColl (piesa ce a fost votata in 2004 drept cea mai buna piesa de Craciun de catre VH1) si cu albumul din 1989 *Peace and Love* (album ajuns pe locul 5 in top 5 UK).

Dupa aceste doua albume incep si problemele cu Shane MacGowan datorita alcoolului motiv pentru care The Pogues au fost nevoiti sa amane mai multe turnee de promovare a noului album ce urma sa fie lansat *Hell's Ditch*. In 1991 Shane paraseste trupa fiind inlocuit pentru o scurta perioada cu Joe Strummer (The Clash). *Waiting For Herb* noul album aduce trupa din nou in atentia publicului prin single-ul *Tuesday Morning*, inainte de acest album Strummer paraseste trupa, locul lui fiind luat de Spider Stacy. Urmeaza o perioada tulbure pentru trupa sustinuta de numeroasele schimbari de componenta si contradictiile politice dintre membri. Ultimul album de studio *Pogue Mahone* a fost un adevarat esec si trupa se destrama in 1996.

In 1992 Shane isi formeaza trupa *Shane MacGowan and The Popes* cu care a scos doua albume si au existat pana in 2002. In 2001 The Pogues se refac in varianta originala cu Shane la voce dar numai pentru cateva concerte in UK si Irlanda. In 2005 trupa isi incepe si un turneu in SUA in Boston, New York, Washington si Atlantic City (toate sold-out) cu Shane la voce dupa 15 ani.

## WHISKEY YOU'RE THE DEVIL

Tot in 2005 Pogues incep un turneu in UK avandu-i ca opening act pe Dropkick Murphys si tot acum re-editeaza clasicul single *Fairytale of New York* ce ajunge pana pe locul 3 in topul britanic.

In 2007 urmeaza un nou turneu pentru The Pogues de aceasta data in Suedia, Belgia si Spania (tot sold out) si in 2008 lanseaza un box set *Just Look Them Straight in the Eye and Say....POGUE MAHONE!* (ce contine alaturi de piesele cunoscute si cateva piese rare de studio neincluse pe nici un material).

Anul acesta trupa a juns din nou in SUA pentru cateva concerte in: Baltimore, Washington, Detroit, New York, Detroit si Chicago sub numele de *A Parting Glass with The Pogues...*







**MORE THAN JUST SKA...**  
**MADE IN GERMANY**



# **NERD** **ACADEMY**

**NEW ALBUM OUT**  
**NOW ON MAD BUTCHER**

[WWW.NERDACADEMY.DE](http://WWW.NERDACADEMY.DE)  
[WWW.MADBUTCHER.NET](http://WWW.MADBUTCHER.NET)



Combining politically intelligent lyrics and Leftover Crack-esque-punk rock, Rising Strike have become one of the best live bands in the North-West

**OUT NOW  
ON TNS  
RECORDS**

DROPKICK MURPHYS / GOING OUT IN STYLE  
ALBUM OF THE 2011



# RAIZING HELL



*Lady Esther asks*

**"Is GRIT in your face powder robbing you of your loveliness?"**



# RAIZING HELL

## HORROR/PUNK MADE IN ROMANIA

Casián (3 Ceasuri Rele): Cateva cuvinte despre Raizing Hell?

Livia (Raizing Hell): Raizing Hell este ceea ce noi considerăm a fi prima trupa de horropunk din Romania. Existăm din toamna lui 2010, iar responsabili cu acest lucru sunt Vlad (chitară), Vlash (bass), Oly (tobe), și yours truly (liv - chitară și voce). Influențele noastre deriva din old school punk, din filme horror, și din sound-ul unor trupe precum The Misfits, Horropops, The Plasmatics, The Crüe Show, Demented Are Go, Blitzkid și altele. Deși fiecare dintre noi își are propriile influențe muzicale în afara de punk și psychobilly, uneori chiar destul de departe de acestea, (spre exemplu printre altele Vlad ascultă și psychedelic rock/progressive, iar Vlash ascultă de la psychobilly până la metale obscure) în Raizing Hell am găsit cu totul un punct comun. Raizing Hell a apărut din dorința noastră de a cânta ceea ce ne place, de a împărtăși lumii muzica noastră și nu în ultimul rând, de a ne distra, cauze there's no better fun like old school rock'n'roll.

Ce anume te-a determinat să întemeiezi o trupă de horropunk?

È ceva de povestit... Ideea cu trupa de horropunk a apărut prin 2002, aveam cam 14 ani și nu aveam idee care este faza cu horropunkul, ca așa se cheama, ce vrea el sau orice altceva în afară de faptul că suna foarte misto, și mi s-a îmbina două dintre cele mai tari randeuri din punctul meu de vedere, și anume muzica punk și filmele/povestile horror. Facusem rost în sfârșit de o chitară electrică de vreo luna și eram hell-bent să îmi fac o trupă, deși nici cu chitară nu stiam foarte bine și se face, în afară de faptul că și ea suna foarte misto pe power chorduri. Printr-un prieten - am găsit pe Eugen, actualul basist din Insect Politics, care nici el nu stia să cânte la nimic, așa că a preluat postul de vocal. După câteva săptămâni s-a hotărât să treacă la bass, și-a procurat un bass, a învățat cam cum se numesc corzile și ce se poate face pe ele, am mai găsit în scurt timp oameni la tobe și voce și ne-am apucat de treabă. Care treabă a însemnat trupa Somewhat, multe coveruri Misfits, și câteva după Iggy Pop și Sisters of Mercy. Pe vremea aia repetam într-o pivniță, un fost abator de fapt, aparținând Andrei, vocalistă noastră de pe atunci. Era prilej pentru orice, horropunk-related. Am avut vreo 2 concerte prin licee după care ne-am dus fiecare pe alte drumuri. De atunci am tot fost prin diverse trupe, de la punk, alternativ până la metal, cel mai adesea ca și chitaristă, tot cântând în trupa pe gustul meu. Prin 2007 am fondat împreună cu Vlash și Oly o trupă de punk rock cu ceva influențe grunge, moment în care am decis să preluăm și vocalul, pe lângă chitară. Era un fel de Danzig meets Alice in Chains, dar după un EP și un prim concert ne-am hotărât să nu mai continuăm, dat fiind că eu mai activam în alte 2 trupe și nu prea mă descurcam cu timpul. Una din celelalte două trupe era Howling Saints (post-punk/gothic rock), care era cam cel mai aproape de ce aș fi vrut să cânt, și a urmat cu ei o perioadă foarte rock'n'roll, și așa zic așa: După ce trupa a devenit inactivă, am fondat împreună cu Vlash și Paul, tobașul din Insect Politics, trupa The Undertakers, care a fost cea mai apropiată de concept de actualul Raizing Hell, dar din diverse motive nu am continuat în formula asta. În totii ani am am fost prin diverse trupe, am avut suficient timp să ascult tot felul de muzici, să experimentez diverse genuri, și să ajung la concluzia că it was horropunk all along, ceea ce se aș fi vrut să fac, ca și sound, concept, mesaj, tot pachetul. Și când m-a izbit revelația asta, am contactat pe Oly și i-am propus să facem cea mai zgometă și rokenroll trupă în care am cântat vreodată, numită inițial Dancing on Your Grave, și redenumită ulterior, după ce ni s-au alăturat Vlad din Howling Saints și Vlash, Raizing Hell. Restul e, sau va fi, istorie.

Ce parere ai despre ce se întâmplă în țară?

Mi se pare că în ultimul timp începe să se lege ceva. Este încurajator că în ultimii ani au venit în România formații de psychobilly și punk rock precum Silver Shine, Al & The Black Cats, The Hellfreaks, Kitty in a Casket, Devilish Presley, Living Dead Army, Tazmanian Devils, The Hepcats, (profit de ocazia asta că sa-ti spun din nou, faci o treaba grozava cu Trei Ceasuri Rele Timisoara, keep up the great work!) aceste trupe pot veni aici să sustină un concert în fața unui număr decent de oameni, din care în ce mai multa lume a auzit de aceste genuri de muzică și ca și la noi au început să existe trupe de rockabilly sau horropunk, precum Cat Rhythm din Cluj și noi, cu Raizing Hell. Începutul e greu, într-adevăr, ești un foarte mare decalaj, de cativa zeci de ani buni, între ce se întâmplă în afara cu scena de

punk/psychobilly/horropunk/rockabilly și ce de-abia acum de cativa ani începe să se întâmple la noi, dar cred că cu timpul acest decalaj se poate diminua. Sigur că totul evoluează, iar faptul că există deja în afara multor trupe de psychobilly sau horropunk este pe de o parte un lucru bun pentru trupele noi care vor să abordeze aceste genuri, fiindcă au deja o bază solidă din care se pot inspira. Sigur că acest lucru poate fi privit și prin prisma faptului că "totul a fost făcut deja", dat fiind că primele trupe din orice gen de muzică sunt deschizătoare de drumuri, ele fiind primele care stabilesc caracteristicile genului, dar personal consider asta un avantaj. Totul se reinventează, iar faptul că și la noi a început această deschidere spre aceste genuri muzicale cred că este un început favorabil atât pentru apariția mai multor trupe locale de acest gen, cât și pentru creșterea numărului de oameni care susțin scena.

La noi, problema cu concertele underground este că de multe ori acestea nu beneficiază de un public foarte numeros, dar asta este valabil cam în toate genurile de muzică în underground. Poate cu timpul asta se va schimba, când lumea își va da seama că nu contează de cât timp există trupa respectivă, dacă ea are ceva de spus, și o să fie mai deschisă în a merge la concertele trupelor locale, care de foarte multe ori sună exact ca trupele cunoscute, mari, pentru care s-ar duce și ar plăti de 3 ori mai mult prețul unui bilet. Oricum, fiecare trupă sau gen își are clar partea de fană die-hard care apar pe la fiecare concert, și eu așa zic că merita. Chiar dacă am cânta în fața a 20 de oameni sau în fața a 200, dacă atmosfera este ok și se simte în oamenii aia au venit acolo ca să se născă muzică și să se simtă bine împreună cu noi, merita.

ARE YOU SCARED?



# THE HORRORPUNKS FROM OUTER SPACE.

Cateva dintre trupele favorite?

Lista ar fi destul de lunga, dar ca se enumea cateva all time favorites, ar fi Motorhead, The Plasmatics, Misfits, Necromantix, Horrorpops, Demented Are Go, Mad Sin, The Cramps, Siouxsie and the Banshees, Blitzkid, Calabrese, PJ Harvey, Ramones, Iggy Pop, Sisters of Mercy si The Meteors.

Ce te inspira sa compui?

In general, lucruri care m-au impresionat (sau un anumit moment) care mi s-au intamplat mie sau altora, sau pe care le-am vazut/auzit/citit si care mi se par ca ar merita sa fie povestite intr-un cântec. Pentru Raizing Hell, inspiratia vine in general din filme sau povestiri horror, pe care incerc sa le repovestesc in melodii. De obicei, totul incepe eu un vers sau cateva acorduri care imi tot suna in cap, si de obicei in momentul in care incep sa le pun pe hartie totul se leaga, iar daca mie imi ramane in cap cântecul respectiv, inseamna ca e ok si ca exista o mare posibilitate sa le ramane in cap si celor care li asculta.

Cum vezi viitorul? In particular si in general.

Viitorul, zici. Destul de luminos, sau cel putin sunt eu intr-o pasa optimista in ultimul timp. General vorbind, sper ca scena de punk/psychobilly de pe la noi sa devina mai numeroasa, atat din punct de vedere al publicului, cat si al trupelor, si mai sper ca trupele underground de orice gen sa fie mai apreciate atat de publicul autohton cat si de de patronii barurilor. Dest esti la inceput, nu inseamna ca nu ai ceva de spus, si nu inseamna ca nu vei ajunge la headliner pe care multi vin sa il vada, sarind insa uneori peste opening act. Dar cu timpul cred ca si asta se va remedia. Este clar ca sunt intr-o pasa deosebit de optimista. Pentru mine personal, viitorul inseamna cat mai multe concerte cu Raizing Hell. Avem multe planuri, incluzand un album full length si un turneu national, care planuri vor fi incepte anul viitor. Plus faima mondiala. Hell, make that intergalactica. Intentionam ca, candva, sa putem fi intr-adevar, The Horrorpunks From Outer Space. :)

Cateva dintre filmele preferate?

Si aici lista ar fi lunga, dar in principiu sunt doua categorii de filme care imi plac, in prima intra filmele "serioase", de genul Shining (primul, cel al lui Kubrick) Silence of the Lambs, Pan's Labyrinth, Event Horizon, Antichrist, Perfume: The Story of a Murderer, Blue Velvet, Psycho, The Fly, Texas Chainsaw Massacre si altele, iar in a doua intra filme vechi, B-rated SF si horror, care de cele mai multe ori functioneaza pe principiul they're so bad they're good, de genul Forbidden Planet, Plan 9 From Outer Space, Mark of The Vampire, Bride of the Monster, I Burry the Living, Killer Klowns From Outer Space, The Screaming Skull si multe asemenea, care de multe ori sunt criticate de cei care le au prea in serios si care se asteapta la tot felul de efecte speciale si alte chestii, judecandu-le prin prisma posibilitatilor cinematografice din prezent si ratand esentialul, adica distractia.

Literatura?

All time favorites ar fi Stephen King, Clive Barker, John Saul, Gabriel Garcia Marquez, Hermann Hesse, H.P. Lovecraft, Philip K. Dick si E.A. Poe.

Pogo, wrecking sau headbanging?

Wrecking in the pit, headbanging on stage. Ar fi de preferat sa pogo on stage, dar cand vom canta pe scene a caror marime sa ne permita in momentul de fata asta se soldeaza cu tot felul de chestii, incurcat in cabluri, daramat tobe, cazut de pe scena si altele, care au si ele farmecul lor, dar pot dauna showului.

Al vreun criminal preferat?

Clar, Ed Gein si Charles Manson. Ed Gein pentru factorul creativitate ca sa spun asta, iar Manson mi-a devenit simpatic dupa ce in liceu mi-am dat atestatul in engleza avandu-l pe el ca subiect, si am aflat ca faimoasele crime de la Cielo Drive au fost declansate de dorinta lui Manson de a se razbuna pe Terry Melcher, care a refuzat sa ii produca muzica. Acum, nu cred ca personal as merge atat de departe daca cineva ar refuza sa imi produca muzica, dar hell, pot empatiza cu motivul omului!

Misfits cu sau fara Danzig?

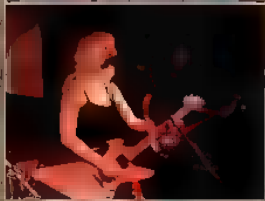
Cu Danzig. Imi plac multe piese si de pe American Psycho sau Famous Monsters, dar cand ma gandesc la Misfits, prima chestie care imi vine in minte este vocea lui Danzig. Si personal prefer sound-ul Misfits din perioada cu Danzig celui de acum.

Cum a fost sa cantati cu cei de la the Silver Shine? Cum va primeste publicul?

A fost foarte tare, atmosfera ok, public destul de numeros si supportive, iar cei de la Silver Shine au facut un show bestial, ca de obicei. Am mai avut ocazia sa impartim scena cu ei in 2007 parca, in Fire, cand au venit prima data in Romania, pe vremea cand cantam cu Howling Saints, si si atunci a fost un concert reusit. Sunt foarte relaxati pe scena, energici si stiu sa faca atmosfera si sa comunice cu publicul. Lucru esential pentru un show reusit.

Pana acum reactiile publicului nostru au fost foarte bune, avem deja un fanbase micut, niste oameni foarte tari care vin mereu la concertele noastre si care ne apreciaza muzica, iar cu timpul speram ca numarul lor sa creasca.

Keep on hell-raising and we await you at the horrorshow! Casian (3 Casturi, Rele) vs. Raizing Hell



# MIGHTY MIGHTY BOSSTONES

The Magic Of Youth  
**NEW ALBUM  
OUT NOW**





# OPERATION IVY

s-au format in Berkeley (California) si au ajuns dupa despartire una din cele mai apreciate trupe de skacore din scena underground. Au fost printre primele trupe ce au introdus elemente de ska intr-un sound de hc/punk. Trupa a inceput in 1987 intr-un garaj din Berkeley cu: Jesse Michaels (voce), Tim Armstrong (voce, chitara), Maat Freeman (voce, bass) si Dave Mello (tobe). Numele trupei vine de la o serie de teste nucleare cunoscute sub numele de "operation ivy". Si-au inceput activitatea bineinteles in underground-ul californian, in centrul 924 Gilman Street, la scurt timp devenisera cunoscuti pentru performantele live ceea ce a atras atentia celor de la Maximum RocknRoll ce ii vor include pe compilatia Turn It Around!. In 1988 trupa reuseste sa semneze cu casa de discuri Lookout! Records unde lanseaza EP-ul de debut, Hectic, ce a devenit in scurt timp cel mai vandut disc al celor de la Lookout!.

**"Started in '87, Ended in '89, Got a garage or an amp, we'll play anytime. It was just the four of us, Yeah man the core of us, Too much attention unavoidably destroyed us. Four kids on tour, 3,000 miles, in a four door car, not knowing what was going on. We got a million years, of tourin' out like this, Hell no, no premonition could have seen this!"**

**Rancid-Journey To The End Of East Bay / And out come the wolves (1995)**

Dupa un turneu obositor in 1988, in mai 1989 trupa lanseaza singurul album de studio Energy si tot in 1989 trupa se destrama. In tot acest timp trupa a sustinut nu mai putin de 185 de concerte si a inregistrat 32 de piese. In 1991 Lookout! Records re-editeaza un Complete Discography al trupei incluzand albumul Energy si cateva piese ne-editate precum si doua piese aparute pe compilatia Turn It Around.

Dupa despartire membrii trupei au avut parte de numeroase alte proiecte. Tim Armstrong si Matt Freeman formeaza Rancid (cel mai durabil proiect) dar si alte proiecte ca: The Lj's, Dance Hall Crashers, Generator, Basic Radio, Downfall, Devil's Brigade, Shaken 69 sau The Transplants. De asemenea Freeman a mai cantat si cu trupe ca: MDC sau Social Distortion. Tobosarul Dave Mello a format trupa Schlong alaturi de fratele sau iar Jesse Michaels formeaza Big Rig si Common Rider (trupa cu care a lansat un split ep cu Against All Authority).

In 2006 Rancid il iau alaturi pe Jesse Michaels intr-un concert din San Francisco pentru a canta piese de la Operation Ivy.

O multime de trupe ca: Millencolin, Evergreen Terrace, Buck-o-Nine, Green Day, Area 7 au ajuns sa faca cover-uri dupa piesele celor de la Operation Ivy.



# Domination

WEST  
COAST  
WESTCOAST WORLDWIDE  
RECORDS



Domination - Lifetime of Suffering  
OUT NOW ON  
WESTCOAST WORLDWIDE RECORDS

NEW ALBUM

## Guacamaya



*El sangue e la polvere*

OUT NOW



# WE SAID HUMANIMALS

## **WE SAID HUMANIMALS (hc/punk)**

A young band from Switzerland is here to raise your fist in the air. We Said are hardcore to the bone for sure, full of energy and energy and with a free album on download on their web site <http://wesaidhxc.blogspot.com/>. Strong social and political message, with an in your face attitude. So if you are looking for a new band hc/punk 100%, you must listen to this guys. See ya in the pit! 8/10



## **Skalacas**

## **SKALACAS-SKALACAS (ska/punk/hc)**

Skalacas are the perfect ingredient for a perfect mood. A powerfull mix of ska and hardcore on 14 tracks plus a live bonus. Full of energy and power and of course sound of trumpets. If you are into bands like: Ska-P, No Relax, Streetlight Manifesto, Voodoo Glow Skulls this album is for you. In pure style of skacore, from irony, skanking, real life things and more...you'll find on this album. A must have from 2011 for all the skacore fans. 8/10



